

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS DE MALAGA 1911

FORJADORES DE UN ESTILO

AÑO DE FUNDACIÓN:

La primera referencia histórica que hoy día se conoce de la Banda viene reflejada en una resolución aprobada por el Ayuntamiento Constitucional de Málaga en sesión de 6 de Septiembre de 1912, por la que se acordó la reorganización de la Banda Municipal de Música D.Miguel del Pino, Teniente de Alcalde de la ciudad vino a decir que se podría organizar una Banda de Música y que la misma se le uniera **la de bomberos**, esto nos hace pensar que en 1912 ya existía la banda. Un artículo aparecido en el periódico EL CRONISTA el 27 de Febrero de 1931 nos lo confirmaría ese dice así:

Bajo la dirección de don Antonio Frutos, delicado artista y celoso Maestro de la Banda del Real Cuerpo de Bomberos y del inspirado compositor don Alberto Escamez, han empezado los ensayos de las bellas composiciones musicales, que ejecutaran en los desfiles procesionales de la próxima Semana Santa.

Es digno de la mayor de las alabanzas el entusiasmo que reina entre sus componentes que al cumplir este año el **Vigésimo Aniversario** de su creación ponen todo su empeño en que sea su labor mas fecunda y brillante que en los anteriores, en que causo la admiración de propios y extraños, y para tal efecto el notable compositor Sr. Escamez ha compuesto una inspirada marcha y una alegre diana.



Yo, un malagueño que ama a nuestra patria chica con toda su alma y admirador fervoroso de esta disciplinada agrupación, hago un llamamiento a las cofradías malagueñas, a los muchos admiradores con que cuenta la banda, y al pueblo de Málaga en general, para que este año al cumplir el vigésimo aniversario de su creación, se le tribute un homenaje(aunque sea modesto), para alentar a estos artistas a que sigan dando una nota de realeza y esplendor en nuestros desfiles procesionales.

1911 se convierte así en el origen, de nuestra popular y querida Banda.



RESEÑA HISTORICA:

La Banda es organizada por el Comandante del Cuerpo de Bomberos **D. Joaquín Ramírez Luque**, este fundo y rigió el mismo entre 1899 y 1928, casi treinta años. Procedía del Cuerpo de Alabarderos y Lanceros de S. M. Dona Maria Cristina, madre del Rey Alfonso XIII (antigua guardia del Palacio Real de Madrid. Estaba en posesión de la Gran Cruz de Isabel la Católica

Todos los testimonios que han llegado hasta nuestros días hablan de su sencillez, bondad y gran valor. Era un caballero que unía a su indudable clase, su simpatía personal, finos ademanes y esmerado trato. Hombre de gran valor y

competencia técnica tubo que luchar contra una estéril cicatería de los políticos, que no ponían en sus manos y en la de sus hombres los medios técnicos necesarios. Tan solo al final de su carrera vio como se dotaba al ya entonces Real Cuerpo de Bomberos, de los más modernos medios técnicos y materiales. Uno de los títulos mas apreciados por los Bomberos malagueños, es el de **Real**, este fue un empeño personal del comandante Ramírez, este título le fue concedido al cuerpo el 31 de Octubre 1906.

En los primeros años la Banda de Bomberos estaba muy unida a la Banda Municipal de Música, con ella comparte actividades y menciones en las sucesivas actas capitulares.

Marzo de 1914, el Ayuntamiento envía a la Banda Municipal y a la de Bomberos a un acto de Jura de Bandera celebrado en la ciudad, dos meses después, el Concejal Sr. Guerrero vuelve a dar cuenta de una actividad de las dos bandas:

Que con motivo de los festejos que se habían celebrado en Alhaurín el Grande, han estado en dicho pueblo la Banda Municipal de Música y la de Tambores y Cornetas de Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, a los que se le guardan todo tipo de consideraciones por aquel ayuntamiento y otras personalidades, proponiendo que de oficio se les den las más expresivas gracias.



Es por esto que se deduce que la banda tiene una faceta musical y al mismo tiempo representativo. En la sesión del Ayuntamiento de 10 de Diciembre de 1915, a propuesta del Sr. Cobo se acuerda que para el acto de depositar unas coronas en el monumento a Torrijos acudan las dos Bandas. Música y protocolo juntas.

La banda de bomberos por aquel entonces también gozaba de una gran aceptación entre las cofradías, fruto de esta aceptación surgían pequeños conflictos por hacerse con la participación de la misma en sus desfiles procesionales, uno de estos se trato incluso en el pleno del Ayuntamiento de 23 de Marzo de 1917.

Se dio lectura a una solicitud de la Cofradía del Santo Sepulcro invitando a la Corporación a la Procesión de la Semana Santa en interesando que concurra a la misma el Real Cuerpo de Bomberos.

El Señor Ríen propuso que se asista en Corporación y que la banda de cornetas y tambores del cuerpo de bomberos se divida de por mitad entre esta cofradía y la de los Servitas que saca también en procesión el Viernes Santo, sin perjuicio de que por el Sr. Alcalde se envié representación tanto a esta última como a las demás que la soliciten.

El Señor García Moreno dijo: Que el año anterior se hizo lo que propone el Señor Reina, contestándole este que el reparto no fue equitativo, después de breves manifestaciones de los señores Briales y Segalerva fue aprobada la proposición del Señor Rein.



Es evidente que dicha resolución demuestra, no solo interés sino al mismo tiempo la pugna que existía por contar con la banda en sus procesiones.

En la Semana Santa de 1918 se da la coincidencia de un fuego que apagar y una procesión donde concurre la Banda, esto da lugar a un debate que se plantea en sesión ordinaria del Ayuntamiento el 4 de Abril de 1919. En esta sesión, el concejal Sr. Del Pino viene a plantear que la Banda de Bomberos solo debía asistir a aquellas procesiones a las que concurra el Ayuntamiento en corporación y que además en estos casos quede un reten doble en el Parque de Bomberos. El concejal Sr. García Cabrera le apunto que estando estos reunidos seria más fácil que concurra a cualquier siniestro en lugar de tener que ir a buscar a cada uno a sus respectivos domicilios, D. Manuel Crcer Trigueros se adhirió a esta última propuesta y además significo que para mayor facilidad podrían los miembros de la Banda dejar el traje de faena preparado en el Parque. Este acuerdo nos indica que en sus inicios la mayoría de los miembros de la Banda pertenecían también al Cuerpo de Bomberos.

Con los datos periodísticos que se conservan podemos decir que la actividad procesional de la Banda en aquellos años ya era intensa, en la Semana Santa de 1921, el Domingo de Ramos, acompañó a la procesión de Ntro. Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén, el Miércoles Santo a la Cofradía de la Puente del Cedron, el Jueves Santo en la Cofradía de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza, el Viernes

Santo con el Sepulcro y el Domingo de Resurrección en la procesión del Cristo Resucitado que aquel año salía por primera vez a las calles de Málaga.

El 26 de Abril de 1922, se produce un pavoroso incendio en el edificio de la aduana, este suceso se cobra muchas víctimas, poniéndose en entredicho la actuación del Cuerpo de Bomberos. Por este motivo los Bomberos de la ciudad padecen el rechazo de sus vecinos, llegándose en algunos casos a ser abucheados, como le ocurrió al reten de guardia en unos festejos celebrados en la plaza de toros. Por este motivo la Banda deja de actuar hasta que las aguas volvieron a su cauce, esto ocurrió solo un año y medio después, ya que, esta reapareció en la Semana Santa de 1924.

Cabe destacar con letras de oro, la presencia en aquellos años en Málaga de un joven músico militar, que por aquellos días entabla amistad con los miembros de la Banda, amistad que se tradujo en la composición de marchas procesionales dedicadas a las imágenes de nuestra Semana Santa, escritas para que las interpretara la Banda del Real Cuerpo de Bomberos. Hablamos de **D. Alberto Escamez López**, músico militar nacido en Linares provincia de Jaén, el 4 de Febrero de 1896. Se enrola en el ejército con 19 años con oficio de violinista. Inicia su andadura en el Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey nº1 de Madrid el 1º de Mayo de 1915, tres años después se le expidió el pase, estableciendo su residencia en Málaga en la calle Marques de Larios nº 6, entra a servir como educando de música en el Regimiento de Infantería Borbón nº 17 de Málaga y, ya no abandonaría la ciudad hasta 1937 con motivo de la guerra civil.

Las marchas que creara Alberto Escamez para la Banda de Bomberos fueron únicas en su época y crearon un estilo que aun perdura, es el estilo conocido como a 4 voces. Compuso para la banda en Málaga, Linares, Adra y Torrevejeja.



La primera marcha que compusiera para la banda sería “ Ntra. Sra. De Consolación y Lagrimas” en 1928, de la cofradía de la Sangre, y la última dedicada a la “Virgen de Linarejos” en 1956, renombrada esta marcha en la Banda de Bomberos con el nombre de Prendimiento.

Compone marchas dedicadas a casi todas las imágenes de la Semana Santa malagueña tales como.

- Cristo de la Sangre.
- Consolación y Lagrimas.
- Cristo del Amor.
- La Expiración.
- La Soledad.
- La Milagrosa.
- La Virgen Llorá.

Un numero importante de estas marchas son interpretadas hoy día pues la casi totalidad de Bandas de Cornetas y Tambores de España, como dato curioso, podemos afirmar que la marcha del Cristo del Amor es la mas interpretada, siendo como es, una marcha de las denominadas clásicas.



En la revista la Saeta de 1923, aparece publicada esta partitura, en ella aparece una melodía que años mas tarde incorporaría a la marcha “ La Milagrosa”.

D. Antonio Frutos, director de la banda en aquellos años, es el alma mater de la Banda, era Sargento del Cuerpo y brillante corneta, dirigía los ensayos de la Banda, de ella se encarga con gran cariño hasta el día de su jubilación mas allá de 1952, aunque no tenemos constancia de la fecha exacta. Como director artístico era no solo el encargado de dirigir los ensayos sino de supervisar la entrada de nuevos elementos a la Banda, que pasaban un tiempo de prueba, que podían ser incluso de meses asistiendo a los ensayos hasta que estaban preparados para formar parte de la misma; cuando eso sucedía, era recibido por el Comandante, quien les instruía sobre sus obligaciones y responsabilidades como portadores de tan respetado uniforme.

La relación de los Frutos, padre e hijo, con los miembros de la Banda, fue siempre estrecha. Aun hoy perdura el recuerdo de D. Antonio, a quien siempre tuvieron como gran persona y excelente músico. Baste recordar que allá por los años 70, después de haber tocado el Domingo de Ramos con la cofradía del Prendimiento, fueron al terminar la procesión a casas de D. Antonio, que ya jubilado de Ayuntamiento y de Banda vivía en calle Zaragoza de aquel barrio de Capuchinos, llegó en silencio y desde la calle le interpretaron “ La Virgen Llorá”, su marcha preferida, homenaje espontáneo que le hizo llorar.

El Domingo de Ramos de 1927, la Banda acompaña a la Cofradía de la Sagrada Cena desde la Iglesia de la Victoria, según recoge la revista “La Saeta” de ese mismo año, va ubicada delante de la Cruz Guía y detrás de una sección de la Guardia Civil a caballo. El Miércoles Santo desfilan como el Stmo. Cristo de la Expiración, va detrás de una sección de la Guardia Civil montada que escolta al Gobernador Militar.

De la Banda de Bomberos se tiene constancia en ese tiempo no solo de que aumenta y depura su repertorio fundamentalmente con las marchas de Alberto Escamez, sino también su disposición a interpretar marchas de Alberto Escamez, sino también su disposición a interpretar marchas de otros compositores. Ello se pone de manifiesto, con motivo de la bendición de la imagen de Ntra. Sra. De la Piedad, el 17 de Marzo de 1929. Por un lado el ayuntamiento comprometió la presencia de las Bandas Municipal de Música y de la Cornetas y Tambores de Bomberos, para el acto de bendición, y por otro, varios días después, una numerosa representación de la Cofradía de la Piedad estuvo en el parque de Bomberos oyendo como interpretaba la magnífica banda de música de esta institución una preciosa marcha del conocido músico José Turpin perteneciente a la banda municipal ha compuesto en honor a la Virgen de La Piedad. La marcha es realmente preciosa, escuchando a su autor y la banda que la interpreto admirablemente, muchos elogios y enhorabuena.



El Domingo de Ramos de 1927, la Banda acompaña a la Cofradía de la Sagrada Cena desde la Iglesia de la Victoria, según recoge la revista “La Saeta” de ese mismo año, va ubicada delante de la Cruz Guía y detrás de una sección de la Guardia Civil a caballo. El Miércoles Santo desfilan como el Stmo. Cristo de la Expiración, va detrás de una sección de la Guardia Civil montada que escolta al Gobernador Militar.

De la Banda de Bomberos se tiene constancia en ese tiempo no solo de que aumenta y depura su repertorio fundamentalmente con las marchas de Alberto Escamez, sino también su disposición a interpretar marchas de Alberto Escamez, sino también su disposición a interpretar marchas de otros compositores. Ello se pone de manifiesto, con motivo de la bendición de la imagen de Ntra. Sra. De la Piedad, el 17 de Marzo de 1929. Por un lado el ayuntamiento comprometió la presencia de las Bandas Municipal de Música y de la Cornetas y Tambores de Bomberos, para el acto de bendición, y por otro, varios días después, una numerosa representación de la Cofradía de la Piedad estuvo en el parque de Bomberos oyendo como interpretaba la magnífica banda de música de esta institución una preciosa marcha del conocido músico José Turpin perteneciente a la banda municipal ha compuesto en honor a la Virgen de La Piedad. La marcha es realmente preciosa, escuchando a su autor y la banda que la interpreto admirablemente, muchos elogios y enhorabuena.

El buen hacer de la banda hizo que recibiera propuestas para participar en otros lugares fuera de Málaga, unos artículos de la época dice así:

La fama de esta banda es tan conocida en España y fuera de ella que todos los años cuando se aproxima la fecha de nuestras suntuosas procesiones, recibe proposiciones ventajosísimas. El presente, además de Sevilla, Granada, Córdoba y otras, el vecino pueblo de Archidona, ha querido privarnos de la actuación de tan brillante banda, dispuesta a pagar por encima de todas, para sus procesiones.

El Sr. Frutos, alma y vida de la repetida banda, malagueño ante todo y entusiasta de nuestra Semana Santa, se ha negado a salir de aquí, agradeciendo las diferencias y atenciones que les ofrecieran los forasteros. Diario El Cronista 27 de Febrero de 1931.

Se hace patente que por aquellos años la banda era muy disputada seguramente por su marcialidad y estilo musical, único en aquellos días.

Son por todos conocido los hechos acaecidos durante el comienzo de los años treinta, la banda de bomberos no iba a ser ajena a esos acontecimientos. La Banda así como la propia Semana Santa, debería enmudecer durante unos años, 4 años concretamente hasta que en 1935 donde solo hubo diez procesiones, que salieron entre Jueves y Viernes Santo y Domingo de Resurrección. La Banda abrió el Jueves Santo, tras la Guardia Civil montada en la procesión de Ntro. Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén, que salió de la Iglesia del Sagrario a las diez de la mañana, tras recogerse la misma sobre las dos y media, espero hasta las cuatro de la tarde para desde la misma Iglesia acompañar a N.P. Jesús el Rico M^a Stma. Del Amor.

El viernes Santo a las 11 de la mañana volvió a estar preparada para salir con el Stmo. Cristo de la Expiración y M^a Stma, de los Dolores, desde la Iglesia del Sagrado Corazón, la procesión termino sobre las dos de la tarde, acto seguido se dirigieron sin demora hacia la Iglesia de la Victoria donde hacia su salida la Hermandad del Santo Sepulcro, que se recogió sobre las ocho. Como colofón final de la Semana Santa de aquel año participo en la procesión del Stmo. Cristo Resucitado que salió a las nueve de la mañana de la Iglesia del Sagrado Corazón.

La guerra civil propicia la interrupción de la actividad de la formación, así como, de la propia Semana Santa. Málaga es tomada por las tropas nacionales en Febrero de 1937, lo que acelera la organización de una Semana Santa atípica. El cuerpo de bomberos acude de forma testimonial a los desfiles, ya que, la banda no existía en ese tiempo anterior.

En 1944 será la definitiva reorganización de la Banda hasta nuestros días, en una sesión de la comisión municipal permanente de 28 de Enero se aprueba una partida de 4963 pesetas de material necesario para la reorganización de la Banda. El 14 de Febrero del mismo, en la Asamblea General de la Agrupación de Cofradías, se registra una intervención del Hermano Mayor del Roció que resulta muy ilustrativa:

El señor Sánchez Pérez inquiera de la Presidencia le diga concretamente que es lo que esta acordado sobre una cuestión que califica de batallona y que se refiere a la Banda de Cornetas y tambores del Real Cuerpo de Bomberos, que este año, por primera vez ha de volver a desfilar acompañado a nuestros cortejos, a lo que contesta el Sr. Navarro diciéndole esta cuestión se dilucidara mediante sorteo entre las cofradías de cada noche, exactamente igual que siempre se ha venido haciendo con las restantes Bandas de Música y de Cornetas y Tambores.

Antonio Morcillo Dávila en sus memorias presentadas en el año 2000 y componente que fue de la banda en el año 1944 lo recuerda así:

A los dos meses que faltaban para semana santa de 1944 Antonio Frutos y su hermano Manuel Frutos, y un buen corneta que era de Algeciras llamado Rafael Jiménez Caballo, se forma por segundo vez la banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga. La ultima vez que actuó esta banda fue en la Semana Santa del año 35, pues la banda se formo con los siguientes componentes: Antonio Frutos, Rafael Jiménez, Ceballo, Salvador Sánchez Bueno, Andrés Cabello, Eduardo Quero, Antonio Trinidad, José Barrionuevo y yo. En total éramos nueve cornetas, más tres tambores que se llamaban; José Arca, Emilio Cabra, José y Juan Luque. Estuvimos ensayando antes de la Semana Santa del año 44, ensayábamos en la Plaza de Toros y otras veces en Puerta oscura, detrás del parque.

Para el año 45 Antonio Frutos se puso al frente de la banda y metió otra corneta sobrino suyo llamado Francisco Frutos, en vista que Rafael Jiménez era un buen corneta este tocaba los solos de corneta, pero tenia un defecto y era que cuando llevaba un buen rato tocando, se le acumulaba aire en los carrillos y cuando menos se esperaba se le salía el viento acumulado y se paraba, de tal forma que no podían continuar tocando por lo que el maestro trajo a su sobrino para que tocase los solos de corneta lo que fue otro fracaso pues no-tenia bastante embocadura para aguantar un solo. Estando tocando una noche en la tribuna de la Plaza de José Antonio yo observaba que se iba debilitando su toque, como sabia todos los dúos viendo que aquello iba a ser un fracaso, le recogí lo que iba tocando y lo demás lo hice yo solo.

Entonces el maestro no tuvo mas remedio que contar conmigo para contar los dúos, porque los hermanos Frutos y familia, tenían fama de ser los mejores cornetas de Málaga. Yo tenia tres cosas fundamentales: embocadura, afición y buen sonido, pues en otras Semanas Santas, Antonio Frutos me acompañaba en los dúos haciendo la segundo voz.

No contamos con datos de donde desfilaron el Domingo de Ramos ni en el Domingo de Resurrección de ese año, pero el Lunes Santo lo hizo en la procesión de la Virgen de las Penas, el Martes con la Humillación, el Miércoles con la de Jesús el Rico, el Jueves con la Esperanza y el Viernes con el Santo Sepulcro.

Por aquellos años, como ya se ha nombrado anteriormente, la contratación de la banda sé hacia por la Agrupación de Cofradías, que marcaba el precio por una cantidad fija referida a un cierto numero de horas, a partir de ahí las cofradías fijaban la presión con la propia banda de las posibles horas extras. Punto y aparte era la Hermandad de la Misericordia, ya que, desde el 28 de Mayo 1954 la banda acompañada a este Hermandad por ser el Real Cuerpo de Bomberos Hermano Mayor Honorario de la misma.

Eso hizo que hermandades como la Archicofradía de la Esperanza no pudieran contrastarla como les hubiera gustado, excepto algún año en el que fue contratada para acompañar a la procesión un trecho del recorrido. El afecto entre la Banda y la Archicofradía quedo patente cuando un año después de desfilas con la Misericordia y ya montados en el autocar que les llevaría al pueblo de Campillos donde tenían que actuar el Viernes Santo por la mañana, pasaron por la Alameda justo cuando la Virgen de la Esperanza volvía hacia Santo Domingo, casi de improviso, la banda interpreta desde el autocar la marcha dedicada a la Virgen de la Esperanza.

En la cuaresma de 1956 la banda asiste al Pregón de la Semana Santa en el Teatro Cervantes, Pregón pronunciado por el periodista D. Francisco Casares Sánchez, actuó primeramente la Banda Municipal de Música, dirigida por Perfecto Arbola y acto seguido hizo lo propio la de Bomberos dirigida por D. Antonio Frutos.

El 1 de Marzo de 1954, toma posesión del cargo de jefe del Real Cuerpo de Bomberos, D. Fernando Souviron Huelin, quien sintió durante todos estos años a la Banda como algo propio, cuando la misma se desplazaba a alguna localidad, decía que no estaba tranquilo hasta que no regresaban al Parque.

Él velaba porque la Banda cobrara las cantidades que en justicia le correspondieran y al mismo tiempo ejercía una supervisión continua y concienzuda de todos los aspectos de la Banda en cuanto a uniformidad, comportamiento, etc. Como muestra de lo primero, en marzo de 1960 hay un cruce de misivas entre el delegado de la Agrupación D. Francisco Triviño y el Comandante, el primero le comunica que va a ofertar la Banda en 1500 pesetas y 375 pesetas la hora extraordinaria, así mismo, el Delegado de la Agrupación le comenta si seria grato al pueblo de Málaga que la banda tocara en otra ciudad o en otro pueblo por ganar unas pesetas demás. El comandante Souviron le responde que la cantidad artística es mayor que lo ofertado, el contrato se acuerda en 1975 pesetas finalmente.

Como muestra del otro aspecto antes comentado del Comandante, baste reproducir la orden para la Banda en Abril de 1960.

Notas para la Banda:

1. Todas las ordenes que por el Cabo Jefe de la Banda sean dadas a la misma diamantes de lo ordenado por el Comandante del Parque serán cumplidas.
2. La Banda se concentrara diariamente en el Parque para salir a la cofradía que corresponda, saliéndose formado en columna de 3 con o sin música.
3. Los cuellos de los uniformes con sus correspondientes tirillas Irán totalmente abrochados y si alguno tuviese una deficiencia, por estrecho, deteriorado u otra cosa es obligación del poseedor del uniforme él arreglarlo inmediatamente.
4. Se recuerda las prohibiciones terminantes de fumar en formación, salir de ella sin permiso, charlar con él publico y saludar, volverse para atrás y no mantener la disciplina de formacion tanto en descanso, firmes o marcha.
5. La colocación del casco sobre la cabeza, bandoleras, cinturones, etc... será la ya repetida en instrucción tantas veces.
6. Estas instrucciones y todas las ya conocidas, serán vigiladas diariamente por el comandante, 2º jefe y Cabo de la Banda, aplicándose al final de las actuaciones sanciones de multas repartiéndose lo recogido entre los demás componentes que no hayan cometidos faltas.

Málaga 11 de abril de 1960
EL COMANDANTE.

Buscaba D. Fernando con todo esto, el buen nombre de la Banda, procurando evitar que pudiera producirse cualquier conducta inapropiada antes, durante o después de las procesiones. De ahí que para llegar a la salida de cualquier cofradía llegasen todos juntos, fueran o no tocando y al terminar volvían al Parque de Bomberos para dejar el casco y ponerse una gorra para volver a sus casas y despojarse del uniforme por si querían volver a salir. La tarde antes del Domingo de Ramos convocaba a la Banda para hacer una revisa general a casa uno de sus miembros, después la Banda desfilaba delante de el.

El comandante Souviron llego incluso a desfilas el mismo delante de la Banda en las procesiones de Semana Santa, como así lo atestiguan las fotografías de la época.

La Banda preparaba la Semana Santa desde la Cabalgata de Reyes en adelante, en el propio Ayuntamiento, dirigía ya la Banda José Frutos Rodríguez, siguiendo la estela y trayectoria de su padre, D. Antonio Frutos, este paso como meritorio saxofonista por la Banda Municipal, la banda ensayaba cuando terminaba de hacerlo la Municipal en el patio actualmente acristalado y con ventanillas de información que entonces estaba al aire libre. Si llovía entraban en la parte trasera de la Casa Consistorial, la fachada a calle Guillén Sotelo, y ensayaban entre los camiones de

incendios. Y cuando las circunstancias lo exigían, porque hubiera una sesión de Pleno o de Comisión Permanente o algún acto protocolario.o actividad que exigiera silencio, la banda ensayaba literalmente donde podía: en el sitio de la pajarera de los jardines de Pedro Luis Alonso, o incluso en los de Puera Oscura.

El calendario de ensayos respondía a las obligaciones que fueran surgiendo además de la preparación de la Semana Santa, que obligaba cuando se acercaban nuevos eventos, como la procesión del Habeas, la de la Virgen de la Victoria o la Cabalgata de Reyes, caso aparte eran las procesiones de impedidos que se desarrollaban en ciertas épocas en distintas parroquias de la ciudad, en las que los párrocos llevaban la SAGRADA Forma, bajo palio. Y hacían un recorrido para acercar la comunión a quienes estuvieran enfermos en sus feligresías, en esas ocasiones la Banda se dividía, acudiendo tres o cuatro cornetas y dos o tres tambores para acompañarlas e interpretar música procesional por el recorrido y la Marcha Real a la salida de las casas, Por esas procesiones que siempre tenían lugar al amanecer cobraban los músicos tres chicas, dos reales o una peseta a lo sumo, que pagaban las parroquias de sus fondos.

Por este motivo como se explicó antes la contratación de la Banda se hacía a trabes de la Agrupación de Cofradías en el caso de los desfiles de Semana Santa, añadiéndose o quitándose cláusulas que pretendían aportar elementos de control sobre la Banda y su actividad. Así en 1962 se indica la exigencia de que acuda a todas las procesiones la escuadra de gastadores, compuesta de siete miembros, al año siguiente que por nueva organización, esta Banda no actué en la procesión del Resucitado. En 1964 se va a introducir una cláusula que va a ser objeto de discusión durante años, la de abonar el 50% de la contrata si se suspende el desfile procesional por causas climatológicas. Fueron muchos los intentos de quitar esas cláusula, pero la Agrupación de Cofradías de Semana Santa no cedió.

D. José Frutos Rodríguez estuvo a cargo de la Banda hasta 1975, año en el que le sustituyó D. Antonio Torres, Bombero y Corneta, aunque si bien es cierto que su paso por la dirección de la Banda fue muy corta, ya que solo duro dos años al frente de la misma.

En 1977 se hace cargo de la Banda D. José Antonio Álvarez Salamanca, de profesión Bombero y Corneta, le acompañan en aquellos años los hermanos Bru, José Puya, José Alba Moya, Sebastián Moncada, Pepe Ballesteros, Paco Murcia, entre otros, componentes muy conocidos en la historia reciente de la Banda. Salamanca nació el 13 de Julio de 1942, cerca del Pasillo de Santa Isabel, a la edad de 15 años entro a formar parte de la Banda de Bomberos y 4 años mas tarde paso a engrosar las filas del propio cuerpo de bomberos, destaca por ser un brillante corneta y por tener un toque muy característico.

En 1982 la banda participa una vez mas en el pregón de la Semana Santa, a cargo de José Luis Hurtado de Mendoza, en la Sala de Manuel de Falla. Primero actuaron los cantaores Cándido de Málaga, Niño de Bonela y Maria la Faraona, después lo hizo la banda que toco Virgen del Rocío, Consolación y Lagrimas y Misericordia, cerrando su actuación con la retreta, siendo ovacionados por los presentes.

En estos últimos años la banda recorre pueblos de toda la geografía andaluza y cabe destacar la llamada al Ayuntamiento de Madrid, en 1984 y 1985, para participar en la procesión de la popularísima Virgen de la Paloma, que tiene lugar el 15 de Agosto por las calles de la Capital de España.

La actividad de la Banda esta salpicada de actuaciones importantes dentro del panorama cofrade, el 4 de octubre de 1986 es invitada para participar en la Coronación Canónica de María Santísima de los Dolores, de la cofradía de la Expiración y dos años después, en Junio de 1988 también acompañaría a la Virgen de la Esperanza en el DIA de su coronación.

Visita de SS.MM. los Reyes de España en Málaga el 20 de Enero de 1989, el Rey restituye simbólicamente la corona Real al casco de la banda que fue suprimida durante la época de la II Republica en los años 30. Este acto se celebro en el salón de los espejos del Ayuntamiento, siendo Alcalde del mismo Pedro Aparicio, en el transcurso del mismo, el entonces Director de la banda José Antonio Álvarez Salamanca le hace entrega de un Casco de Gala con plumero de principios del siglo pasado. Es un orgullo para la Banda que se conserve en las vitrinas de la Casa Real un recuerdo como ese..

El día 22 de Marzo de 1998, se organiza un concierto en homenaje a la Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, por la celebración de su 90 aniversario, ya que, durante muchos años se pensó que el origen de la Banda de bomberos era 1918. Al concierto acudió la banda de la O.J.E., la de Fusionadas, la de la Vera Cruz de Almogía y la de la cofradía del Huerto de Vélez Málaga. Fue un bonito día, donde hay que destacar el buen ambiente y el espíritu de compañerismo que hubo entre las distintas formaciones.

En el 2002 la formación vuelve a retomar las antiguas partituras, para interpretar las marchas, que compusieron con cariño, D.Alberto Escamez, Bernardo Puyuelo y Zueco Ramos, las mismas se vuelven a tocar a 4 voces tal y como venían escritas. Cabe destacar, la labor de José López García, miembro de la Banda que dedica mucho esfuerzo y muchas horas de su tiempo para reorganizar este estilo musical de nuevo. Fue un reto importante para muchos componentes el adaptarse de nuevo a tocarlas marchas de manera distinta a como se venían haciendo, ya que hubo que cambiar el ritmo de algunas, partes que sé hacia fuertes por pianos, e incluso ejecutarlas de otra forma para adaptarse a lo que decía la partitura. Los ensayos se llenan de atriles lo cual da un enfoque muy distinto a lo que sé hacia anteriormente.

Se recuperan algunas partituras, tales como, Virgen de las Peñas, Virgen de las Amargura y Rescate y se añaden al repertorio marchas propias compuestas por José López.

La dirección de la Banda cambia de manos, este hecho se produce después de la Semana Santa de 2004 tras haber sido dirigida por Salamanca durante 27 años, todo un merito a la constancia y el orgullo de mantener viva una llama que a día de hoy sigue viva. Salamanca desfila aun junto a la Banda, pero ya si su amada corneta, a la que le dedico alrededor de 50 años, ahora dirige la Escuadra de Gastadores del Cuerpo que desfila fundamentalmente en la Cofradía hermana de la Misericordia.

Recoge el registro D. José Luis Gil de la Cruz, bombero de profesión, entro a formar parte de la Banda de bomberos en 1981 como tambor, proveniente de la Banda de Fusionadas, aunque su aprendizaje como casi todos en aquella época fueron en la Banda de la O.J.E. Se gana el respeto y la admiración de sus compañeros, y del director, por su valía personal y musical, es por esto, que se le nombra Cabo de tambores tan solo 4 años después de entrar en la banda. Hay que resaltar que "CHIQUI" como afectuosamente le conocen sus amigos, es un virtuoso del tambor, por la elegancia y finura de su toque, que aun hoy recuerdan sus admiradores, ya que antaño diferencia de hay día los Cabos de Tambores eran piezas fundamentales en los desfiles procesionales y despertaban la admiración del publico malagueño, y cada banda se la recordaba también por sus cabos de tambores.

Esta es, humildemente un pedacito de la historia de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, aunque si bien es cierto, no habrá línea alguna, por muy bien que este redactada, que pueda describir el sentimiento, cariño, orgullo, y felicidad que sienten los miembros de esta Banda cuando visten su maravilloso uniforme, historia viva de nuestra querida ciudad de Málaga y aquellos que una vez lo vistieron y viven para contarlo, sienten un pellizco cada vez que ven sus plumas blancas y oyen el sonido característico de la misma, recordando su juventud y con que orgullo lo vistieron. Pero como hemos dicho antes la Banda esta mas viva que nunca y sigue manteniendo encendida la antorcha que otros compañeros portaron.

UNOS POR TODOS Y TODOS POR UNO